



# PORTFOLIO

Alice Lejeune

+33 (0)603380114  
aliceyun.lejeune@gmail.com  
alicelejeune.com  
yun\_theyoung  
©ADAGP



La chaîne est placée entre les canines. La trame est ensuite méticuleusement poussée dans et hors de la bouche, à l'aide de l'index, du pouce et de la langue. Ce jeu de main, de bouche et de langue construit sa trame sur la durée.

[Lien vidéo, 1 min 38](#)

***Chaîne, trame, salive***

2019, 100 x 15 cm

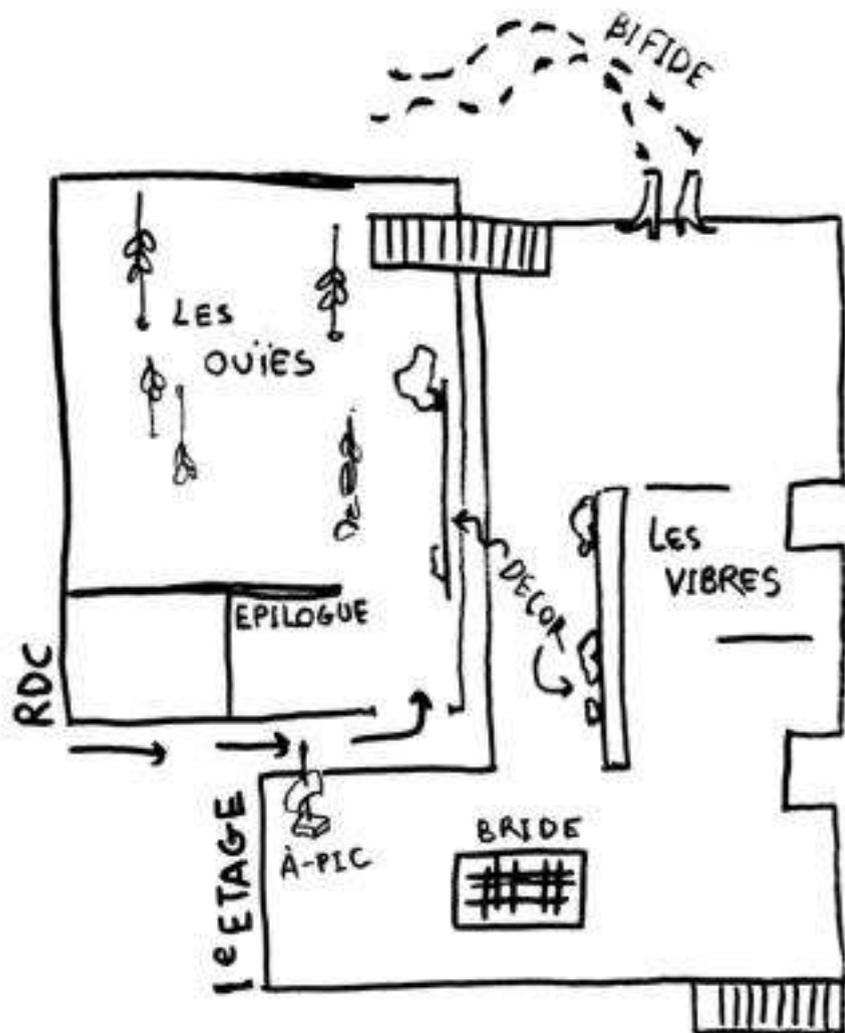
performance vidéo, tissage, fils dentaires

CAA, Hangzhou



[Lien vidéo, 8 min 52](#)

*Soleil respiration et pixels noircis*  
2020, 8 min 52, 1920 x 1080 px  
manifeste animé  
Kremlin Bicêtre



À la faveur de sa résidence à la Villa Panthéon, Alice Lejeune intervient dans les espaces dédiés à l'exposition de la mairie du 5e à Paris. Vivre en son sein, l'a conduite à formuler *Les ouïes* comme une installation. L'œuvre éponyme est centrale, son cœur battant, ses guirlandes de coquillages et de son. L'artiste habite les lieux en s'inspirant librement du récit d'un fascinant personnage, l'auteur de l'ouvrage *Description historique et géographique de l'île de Formose*. Cet imposteur du 18e siècle prétendait être le premier Formosan à visiter l'Europe. Un bon sauvage, peu redoutable, et divertissant, qui devint rapidement le protégé de la société anglaise. Cette « île japonaise » dont notre converti au protestantisme dit être originaire, est plus connue aujourd'hui sous le nom de Taiwan. [...]

-Claire Luna commissaire de l'exposition

[Lien texte complet](#)

plan de salle de *Les ouïes*  
2023, exposition personnelle  
Villa Panthéon, Paris







[Lien vers un extrait audio](#)

3min 16

***Les ouïes,***

2023, dimensions variables

installation sonore, reste de papier de carton, cables et système son low-tech



***Décor***

2023, dimensions variable  
installation, reste de papier de carton et  
de kraft



*Décor*

2023, dimensions variable

installation, reste de papier de carton et  
de kraft



***Décor***

2023, dimensions variable  
installation, reste de papier de carton et  
de kraft



***Décor***

2023, dimensions variable  
installation, reste de papier de carton et  
de kraft



*Les ouïes*  
2023  
Vue d'exposition, Paris



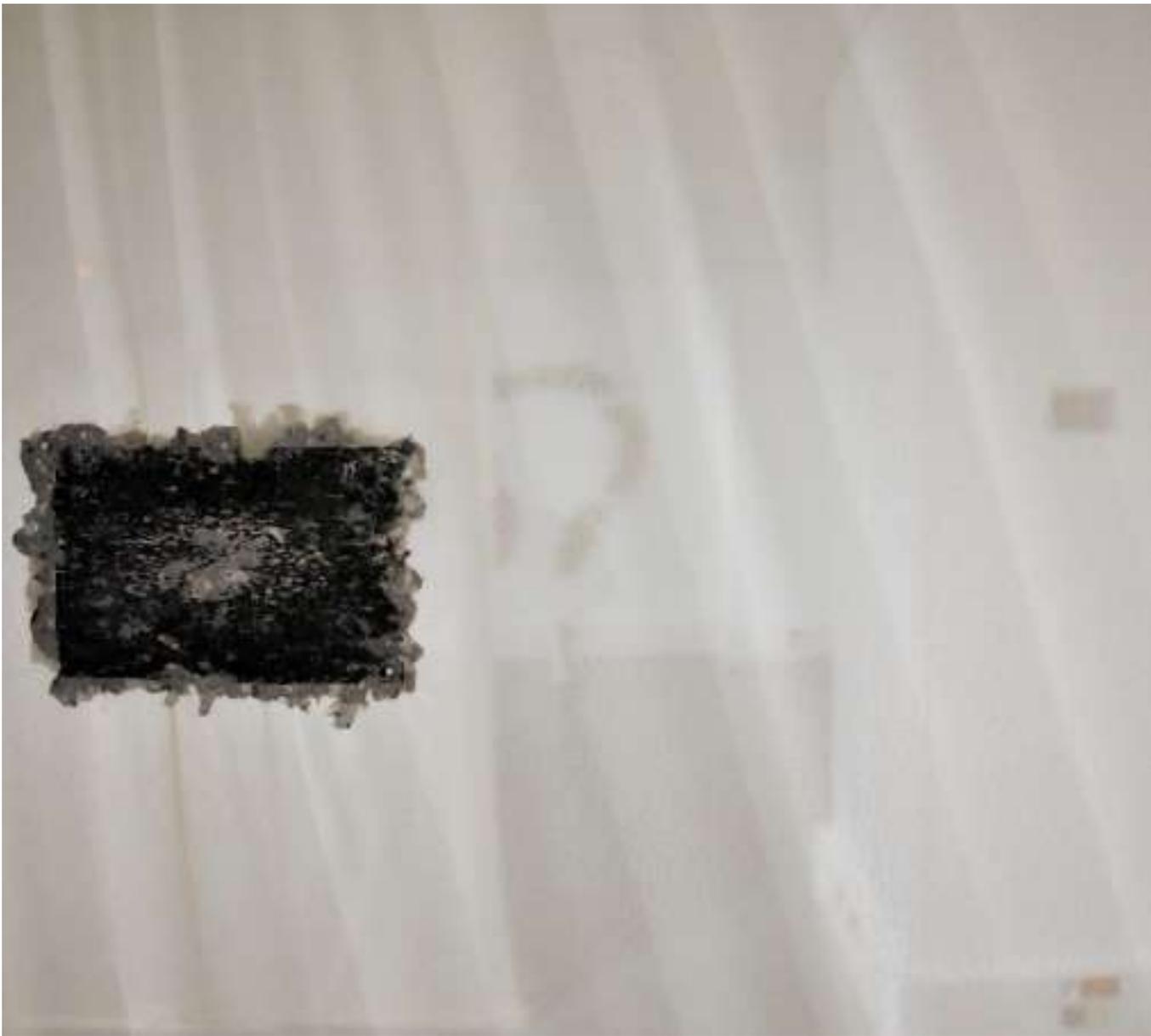




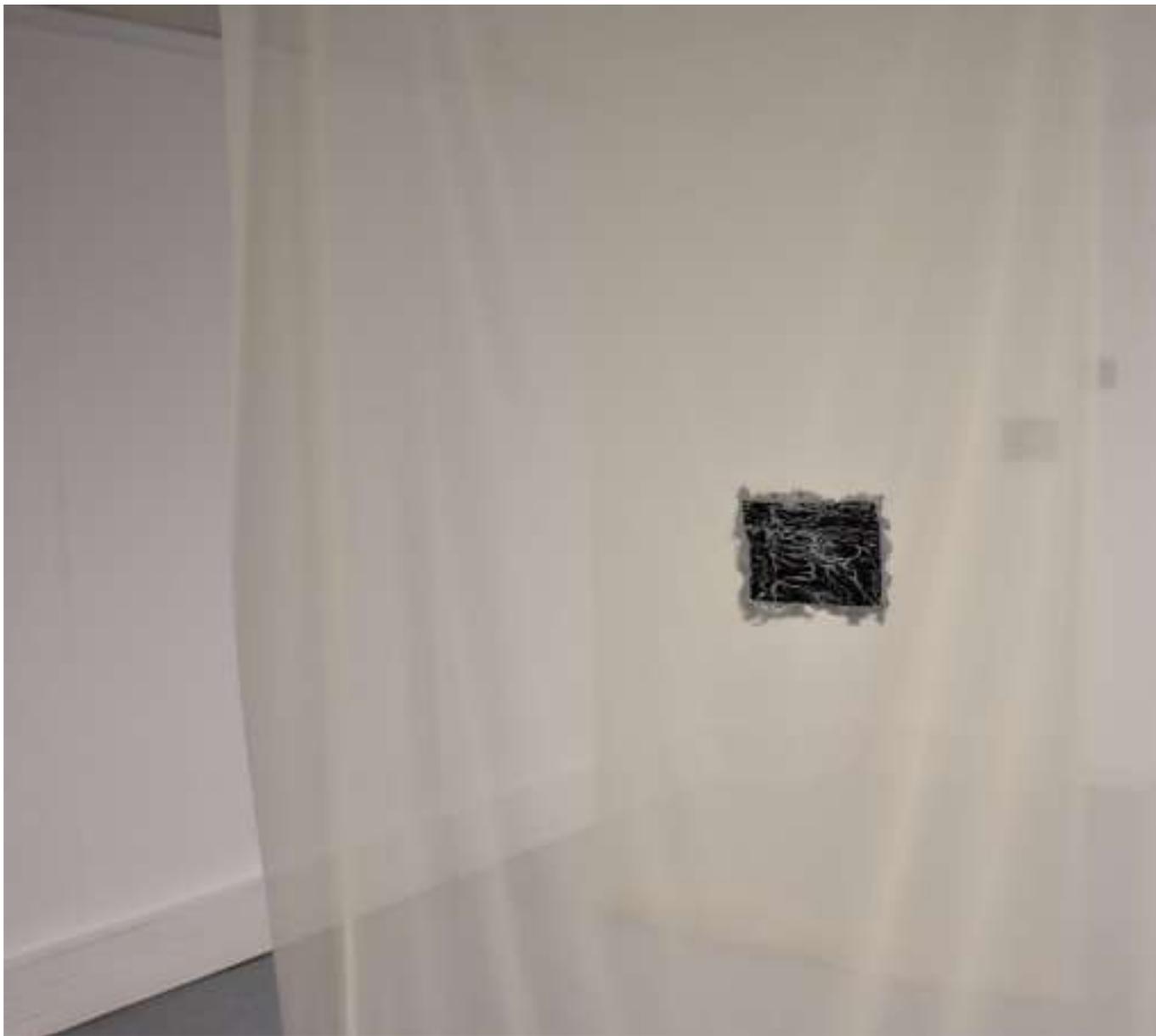
***Bifide***

2023, dimensions variable et pointure 37  
installation, reste de papier, de filets de  
légumes





*Les vibres*  
2023, 10 x 14 cm  
gravure sur papier maison



***Les vibres***

2023, 10 x 14 cm

gravure, papier maison



***Bride***

2023, queen size  
reste de papier, gauffrage  
Paris





***â-pic***

2023, 170 x 50 x 50 cm

Sculpture, reste de papier de carton et de kraft



***â-pic***

2023, 170 x 50 x 50 cm

Sculpture, reste de papier de carton et de kraft



***Bifides*** , 2023, Dimension Variable  
restes de papier et de filet de légume  
Exposition *Les Vagues*, l'Onde, Vélizy  
commissariat Léo Guy-Denarcy  
photo Salim Santa Lucia



Le Frigo, véritable frigidaire, est une boîte à événement, un prétexte à invitation.

Dans le cadre de l'exposition *Les Vagues* au centre d'art de l'Onde, et sur invitation du commissaire Léo Guy-Denarcy, *Le Frigo* centre d'art en devenir, invite les artistes Lucie Lozano et Anne Claire Noyer à investir pour cette première édition.

[Lien Tempo de l'art \(émission radio\)](#)

[Lien vers le texte de Léo Guy-Denarcy](#)

***Le Frigo, exposition 1 : Une part de Combat?***

2023

Peinture à l'huile par Lucie Lozano, faux et vraie gâteau par Anne Claire Noyer





[Lien vidéo, manipulation du fascicule](#)



***Une part de Combat?***

2023, 4 x 5 cm

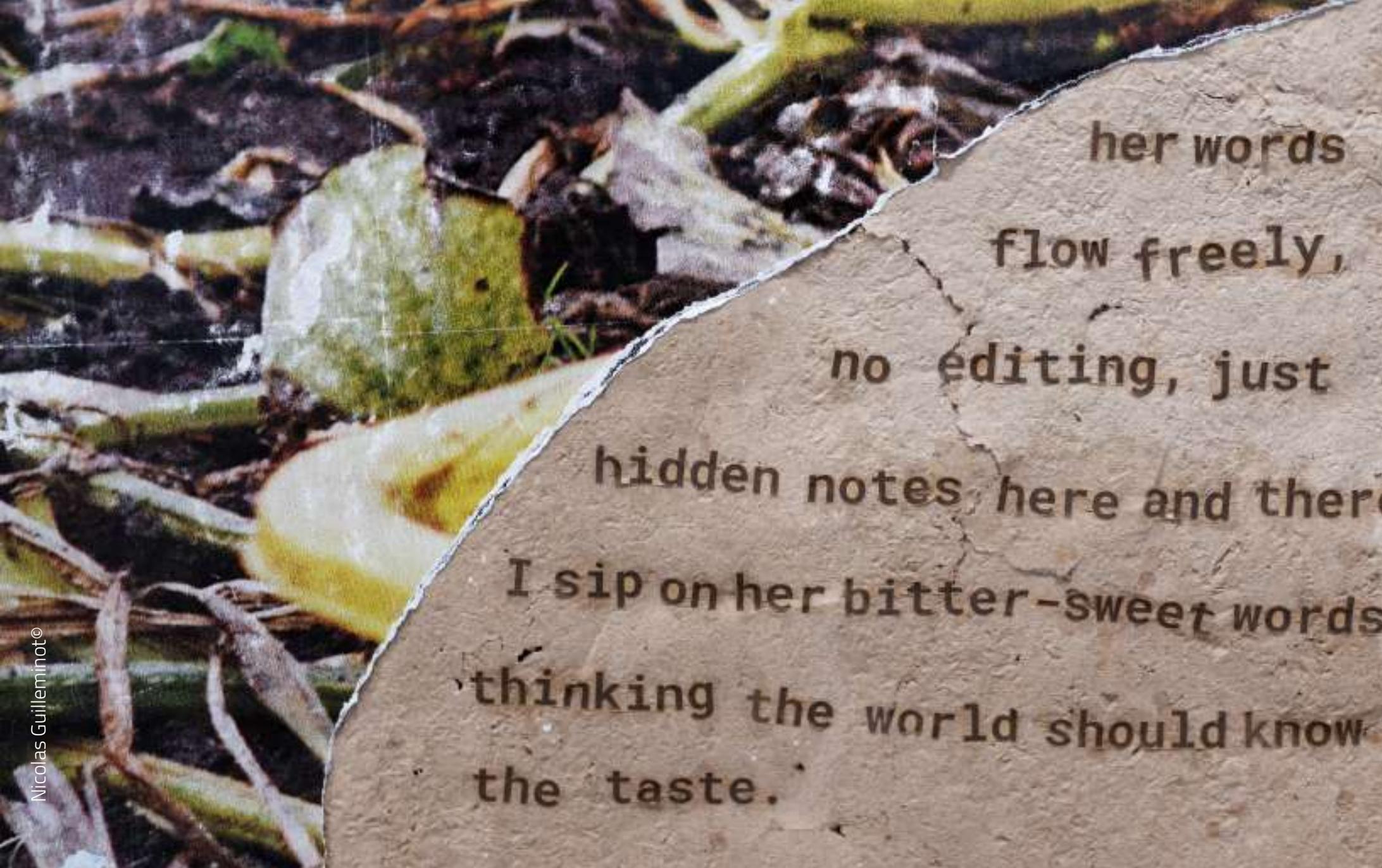
micro fascicule à 6 main, en collaboration  
avec Anne Claire Noyer et Lucy Lozano



My mother grew up, in a pumpkin field. I told her she should be a writer, she has survived hardship and tells the story so well. But she won't. Her words flow freely, no editing, just hidden notes here and there. I sip on her bitter-sweet words, thinking the world should know the taste.

Ma mère à grandi dans un champ de citrouille. Je lui ai dit qu'elle devrait être écrivaine. Mais elle refuse. Ses mots flottent librement, sans correction, ce ne sont que des notes cachées ici et là. Je bois ses mots doux et amer, en pensant que le monde devrait en connaître le goût.

***My mother grew up***  
2022, 220 x 120 cm  
collage, dos bleu, papier recyclé  
vue d'atelier, Villa Panthéon, Paris



her words  
flow freely,  
no editing, just  
hidden notes, here and there  
I sip on her bitter-sweet words  
thinking the world should know  
the taste.



***Epilogue***

2022, 250 x 18 cm

installation, papier recyclé, fil coton, porcelaine

Villa Panthéon, Paris





2022, exposition de lancement  
du collectif *Ici, Poddema*  
Villa Panthéon, Paris



*Les ouïes*  
2022, 45 x 35 x 26 cm  
installation, plâtre  
Villa Panthéon, Paris



2022, 120 x 60 cm  
série de tirage papier  
Espace Bouchor, Paris

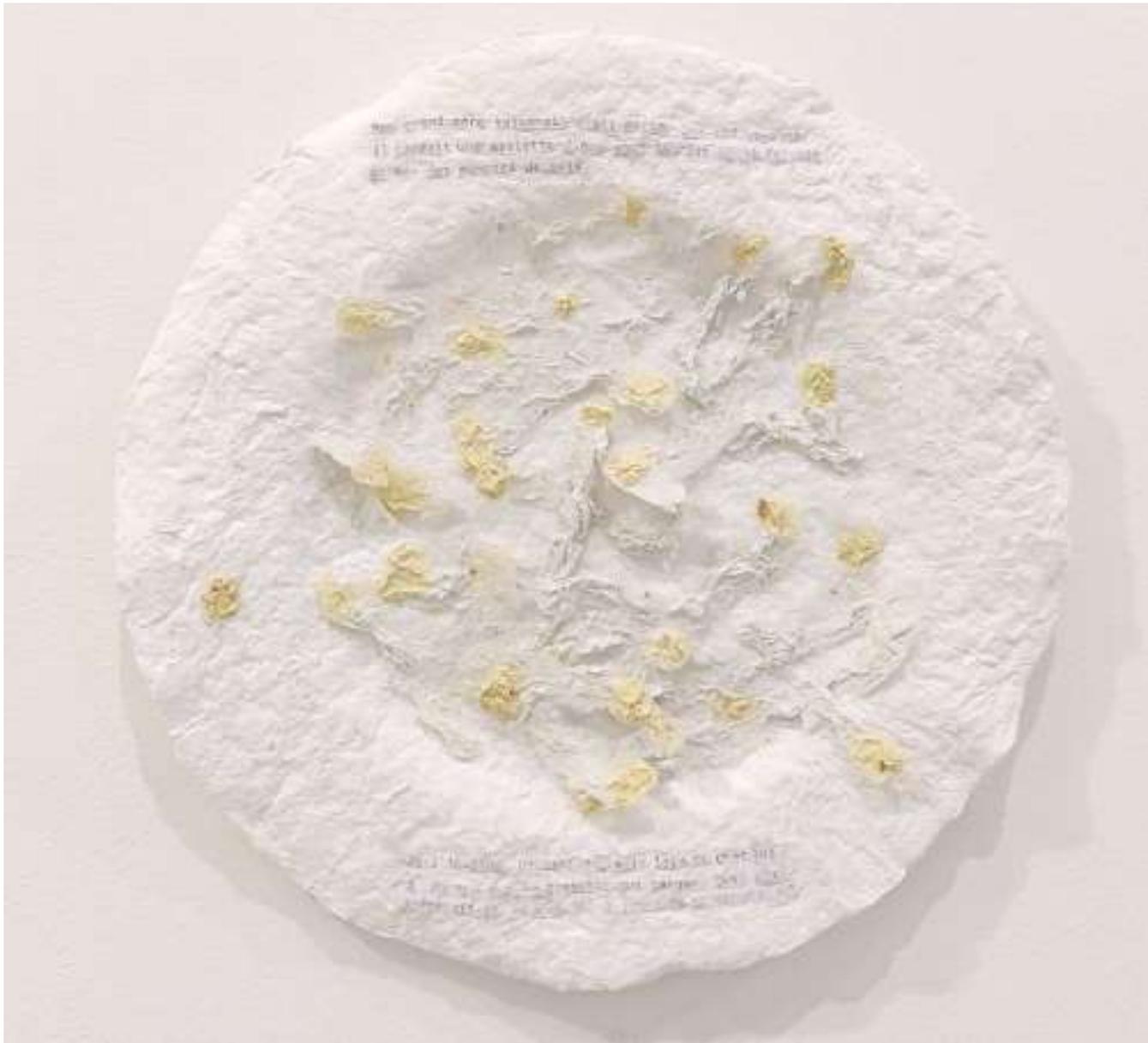


*Old news new home*  
2022,  
Hylé, exposition collective  
Galerie du Montparnasse, Paris



***Old news***

2022, 100 x 120,  
collage, dos bleu, papier recyclé  
Galerie du Montparnasse, Paris  
© Nicolas Guillemot



Mon grand père était marin. Sur ses voyages il gardait une assiette d'eau sous son lit, où il faisait germer des graines de soja. Je l'imagine passant des mois, loin de chez lui sur une assiette qui tanguait. Quel plat cuisinait-t-il au bout des 5 jours de germination ?

***Assiette de germes***

2022, 30 x 30 cm

sculpture, papiers, textes imprimés

Galerie du Montparnasse, Paris

NOUVEAU  
ORGANIC  
BONNE

*Extispichoux* will tell you what to do explore de manière ludique la divination, la sémiotique et une perspective organique de la création de sens.

[...] Elle considère les signes représentant le monde comme dérivés du monde lui-même, et non comme une abstraction humaine de celui-ci. Le langage, l'écriture émergent de la nature, et sa recherche minutieuse de lettres cachées dans des choux, réunit l'un des attributs les plus déterminants de la culture et le réinsère dans l'organique. La fermentation des "restes" de choux s'apparente à la maturation du discours lui-même, et le fait d'héberger ce processus dans des jarres qu'elle a elle-même fabriquées apporte les soins nécessaires à la croissance des idées fructueuses et de la nourriture.

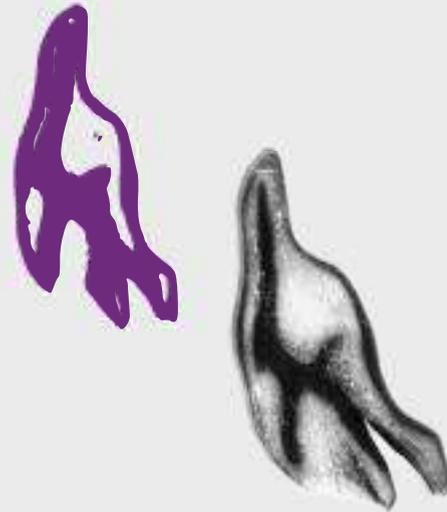
- Juaniko Moreno

[lien texte complet](#)

***Extispichoux***

2021, dimension variable  
police de caractère  
donnée numérique, Paris





[lien video manipulation du fascicule](#)  
38 sec



2021, 14,8 x 21 cm  
fascicule A5  
ENSAD, Paris





2021, 35 x 35 x 35 cm  
choucroutières grès et porcelaine, choux fermentés  
ENSAD, Paris



2021, dimension variable  
ateliers de lecture et dessin en encre de chou  
The Window, Paris



*Laissons aux racines les prédictions futures*  
2021, dimension variable  
installation, cuivre, noyer, caramel et béton,  
Les Grandes Serres, Pantin



Dans *Laissons au racines les prédictions futures*, le lien entre l'ésotérisme, la nature et le sens s'articule autour de l'objet divinatoire qu'est le "Jiao bei". Originellement sculpté dans des racines de bambou. Ces demis lunes sont jetées au sol, par paires, pour signifier le oui ou le non aux questions posées.

En se plongeant dans le sacré et peut-être dans la superstition, Alice Lejeune fournit des pistes de lecture en relation avec un monde ignoré par les méthodes anthropocentriques d'objectivation de notre environnement. La transformation du Jiaobei en caramel suit un virage complet, dans lequel l'objet divinatoire n'émerge pas de la racine, mais plutôt de l'autre extrémité d'un processus de raffinage industriel, un fantôme de l'intelligence naturelle remplacé par la marchandisation d'une plante, une encapsulation de l'agriculture actuelle comme technologie principale de médiation avec le sol.

Après la poursuite de cette ancienne pratique taoïste en Chine continentale, sa survie à Taiwan joue à la fois comme un trait d'identité et une déclaration politique. Avec cette action, l'artiste propose une discussion non linéaire entre la terre, l'incertitude, l'identité et le sens.

- Juaniko Moreno

Bourse Sacré & jeune création, par la fondation AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique, en partenariat avec l'Ecole des Arts Décoratifs, Paris.







*Persan, violet pétunia* série 30%  
2021, 25 x 39 x 23 cm  
sculpture, grès émaillé,  
ENSAD, Paris



La céramique s'apparente à celle de la domestication dans son processus. Le travail de la matière multiplie les étapes, jusqu'à trouver une forme fixe, qui n'échappe plus à la manipulation. Réduit de 30% après deux cuissons, la terre auparavant friable ne fuit plus à nos doigts, les oxydes désormais fixés ne présentent plus de danger à notre santé. En archéozoologie, lors des fouilles, les premiers signes de domestication sont identifiables par la délocalisation et la réduction des ossements. C'est-à-dire, on comprend qu'une espèce animale à été domestiquée lorsqu'un spécimen est retrouvé dans une région dont il n'est pas natif et/ou lorsque sa taille est réduite de 30% par rapport à ses congénère sauvages\*.

\*Joséphine Lesur Archéozoologue-  
"Domestication animale : des animaux sur mesure ?"- La méthode Scientifique-  
France culture



*Persan, bleu chrysanthème* série 30%  
2021, 33 x 39 x 23 cm  
sculpture, grès émaillé,  
ENSAD, Paris





***Griffe-Songe***

2020, 240 x 120 x 3 cm

fibres textiles et plastiques composites

Espace Bouchor, Paris





Cette pièce s'inspire d'une technique de tissage précolombienne, dans laquelle le vêtement est directement tissé selon la forme du motif souhaité, ne produisant aucun déchet ni excès de tissu. Le processus utilise la fabrication de tissu comme moyen de penser le textile en trois dimensions. Il est réalisé avec des matériaux de rebut pour questionner la pratique de l'artiste et son impact environnemental.

Cette pièce a été réalisée dans le cadre d'une résidence accueillie par l'association Art sous X et la commune du 14e. Les dimensions du cadre à tisser en bois sont celles des fenêtres d'un immeuble du 14e arrondissement de Paris qui doit être démoli (24 rue Gassendi).



***Jackie Kennedy***  
2021, 150 x 200 x 10 cm  
sculpture, couette et fils de coton  
ENSAD, Paris



Dans la série *Atlas sur coton*, je travaille sur les images m'apparaissant lorsque je plonge dans des états hypnagogiques.

En 2020 j'ai approfondi cette recherche par l'apprentissage du "remote viewing" auprès du musicien et artiste Simon Ripoll-Hurier. Ce protocole était conçu par la CIA dans les années 50 pour former des médiums, dans le but de rivaliser avec le potentiel médium de l'URSS.

Ces modes de captations d'images subliminales sont un mode de recherche que j'utilise pour penser les formes en cherchant à épurer et aller à l'essentiel de celles-ci.





*Human kind and yesterday's rain,*  
人性和昨天的雨  
2019, 110 x 71,5 cm  
impression sur papier satiné  
CAA, Hangzhou





Ce travail est un dialogue. C'est une intervention sur des sculptures préexistantes. Ce sont les bustes des fondateurs et des artistes majeurs de l'Académie des Arts de Chine (CAA). Les recouvrir de pierres en plastiques, est un acte de vandalisme taquin, un jeu entre les générations actuelles et les précédentes. Cette appropriation des figures institutionnelles est sans volonté de détruire ou d'insulter. C'est un clin d'oeil aux rapports aux ancêtres en Chine face au décalage générationnel grandissant. Les alterations et images ont été faite la nuit, pour ne pas être vue.

*Say it in Crystals*

2020, 54 x 81 cm

impression sur papier satiné

CAA, Hangzhou



2020, 13 x 20 cm  
impression sur papier satiné  
溜 13 (Lucky 13), solo show, Hangzhou



Ce travail était placé à l'entrée de l'exposition "溜 13" ou "Lucky 13", les entrées et sorties des visiteurs, dégradent la pièce. Il y a quelque chose de conditionné dans le "welcome" des paillasons. S'ils pouvaient parler ils diraient " Tu es la bienvenue mais laisse ce qui est sale dehors ".

*I welcome you whole, person to dust*  
2020, dimension variable  
poussière, peluches textile, cheveux  
溜 13 (Lucky 13), solo show, Hangzhou









Pendant mon séjour de 6 mois à Hangzhou, j'achetais des fleurs pour ma chambre étudiante, comme elles fanaient, je les séchais et j'en achetais de nouvelles. Leur accumulation est progressivement devenue une indication de l'écoulement de mon séjour.

*Wall flower*

2020, dimension variable

fleurs séchées, épingles

溜 13 (Lucky 13), solo show, Hangzhou